



**Curso de Graduação em Teatro – Licenciatura em Teatro  
8º Período  
EMENTAS**

**Trabalho de Conclusão de Curso – FTC156**

**Carga Horária:** 180h

**Tipo:** OB

**Ementa:** Trabalho escrito individual de final de curso baseado no planejamento do projeto e na prática da condução de um processo de ensino. Deve constar do trabalho escrito todo o material relativo às atividades planejadas, bem como uma reflexão da sua prática como docente fundamentada nos princípios da pedagogia do teatro. Este trabalho será avaliado por banca.

**Bibliografia Básica:**

BERTHOLD, Margot. *História Mundial do Teatro*. 2001. Ed. Perspectiva. SP.

CAFEZEIRO, Edvaldo. *História do Teatro Brasileiro - De Anchieta a Nelson Rodrigues*. 2000. EDUERJ/ Ed. UFRJ / FUNARTE. RJ.

COURTNEY, Richard. *Jogo, Teatro e Pensamento*. 1980. Ed. Perspectiva. SP. PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS – ARTE. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. Brasília / DF. 1997.

PERRENOUD, Philippe. *Avaliação. Da Excelência à Regulação das Aprendizagens. Entre duas Lógicas*. Trad. Patrícia Chittoni Ramos. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 1999.

**Bibliografia Complementar:** A definir, de acordo com cada trabalho a ser apresentado.

**Análise da Prática e Estágio de Teatro IV – MTE096**

**Carga Horária:** 150h

**Tipo:** OB

**Ementa:** Elaboração de relatório: sistematização e análise crítica da prática desenvolvida no ensino de Teatro na escola média. Adequação de projeto. Atividade de regência e avaliação em escolas de Educação Básica – ensino médio.

**Bibliografia Básica:**

CABRAL, Biange. *Drama como método de ensino*. São Paulo. Hucitec, 2006.

SPOLIN, Viola. *O Jogo Teatral no Livro do Diretor*. São Paulo. Perspectiva, 1999.

FREIRE, P. *Pedagogia do oprimido*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983.

**Bibliografia Complementar:**

KOUDELA I. *Jogos Teatrais*. São Paulo, Perspectiva, 1996.

\_\_\_\_\_ *Texto e Jogo*. São Paulo. Ed. Perspectiva, 1996.

HUIZINGA, J. *Homo ludens*. São Paulo: Perspectiva, 1980.

ALMEIDA JUNIOR, José Simões de. O lugar teatral e a cidade: entre o visível e o não visível. In *Nas margens: ensaios sobre o teatro, cinema e meios digitais*. Lisboa: Gradiva, 2010.

\_\_\_\_\_. Reflexões acerca do espaço teatral e o ambiente escolar.



\_\_\_\_\_. *Grupos Teatrais, Anos 70.* Campinas: UNICAMP, 2000..

CABRAL, Biange. *O professor-artista:perspectivas teóricas e deslocamentos históricos.* Revista Urdimento, 2008,nº 10, p 35-44:

**Subtotal da carga horária do semestre: 330 h.**

Estão previstas ainda 60h/aula de carga optativa (incluindo-se carga de grupo de optativa), totalizando 390h/aula para o semestre.

**Carga Horária Total do Curso:** 3015 h/aula, sendo 2355 horas de disciplinas obrigatórias, 450 horas de optativas e 210 horas de Atividades Acadêmico-científico-culturais integralizadas sob forma de carga de grupo de optativa mediante comprovação segundo resolução N°01/2006, do Colegiado de Graduação em Teatro.