



**Curso de Graduação em Teatro – Licenciatura em Teatro  
7º Período  
EMENTAS**

**Prática de Ensino D: Seminário de Teatro e seu Ensino – FTC155**

**Carga Horária:** 30h

**Tipo:** OB

**Ementa:** Estudo de metodologias do ensino de arte em suas interfaces com o ensino de teatro. Debates pertinentes ao ensino de teatro na educação básica. Desenvolvimento e planejamento de atividades de reflexão teórica, estudo de casos e avaliação de processos pedagógicos. Vivência em unidade de ensino de educação básica.

**Bibliografia Básica:**

ANDRÉ, Carminda Mendes. *O Teatro Pós-dramático na escola*. Tese de Doutorado. São Paulo: Faculdade de Educação – Universidade de São Paulo, 2007.

LEHMANN, Hans-Thies. *Teatro Pós-Dramático*. SP: Cosac Naify, 2007.

**Bibliografia Complementar:**

FOUCAULT, Michel. *Vigiar e Punir: história da violência nas prisões*. 29ª edição. Petrópolis: Vozes, 2004.

GUY, Debord. *A sociedade do espetáculo*. 4ª. ed. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

Revista Educação e Realidade – UFRGS – Performance, Performatividade e Educação. Disponível em: <http://seer.ufrgs.br/educacaoerealidade/issue/view/1081> -

**Análise da Prática e Estágio de Teatro III – MTE075C**

**Carga Horária:** 150h

**Tipo:** OB

**Ementa:** Elaboração de relatório: sistematização e análise crítica da prática desenvolvida no ensino de Teatro na escola fundamental. Adequação de projeto. Atividade de regência e avaliação em escolas de Educação Básica – ensino fundamental

**Bibliografia Básica:**

KOUDELA I. *Brecht, um Jogo de aprendizagem*. São Paulo. Ed. Perspectiva, 1991.

\_\_\_\_\_. *Um Vôo Brechtiano*. São Paulo. Ed. Perspectiva, 1992.

SPOLIN, Viola. *Improvisação Para o Teatro*. São Paulo. Perspectiva, 1992.

**Bibliografia Complementar:**

KOUDELA I. *Jogos Teatrais*. São Paulo, Perspectiva, 1996.

\_\_\_\_\_. *Texto e Jogo*. São Paulo. Ed. Perspectiva, 1996.

SPOLIN, Viola. *O Jogo Teatral no Livro do Diretor*. São Paulo. Perspectiva, 1999.

FREIRE, P. *Pedagogia do oprimido*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983.

HUIZINGA, J. *Homo ludens*. São Paulo: Perspectiva, 1980.

ALMEIDA JUNIOR, José Simões de. O lugar teatral e a cidade: entre o visível e o não visível. In *Nas margens: ensaios sobre o teatro, cinema e meios digitais*. Lisboa: Gradiva, 2010.

\_\_\_\_\_. Reflexões acerca do espaço teatral e o ambiente escolar.

FERNANDES, Silvia (2010). *Teatralidades contemporâneas*. São Paulo: Perspectiva.

\_\_\_\_\_. *Grupos Teatrais, Anos 70*. Campinas: UNICAMP, 2000..



CABRAL, Biange. *O professor-artista: perspectivas teóricas e deslocamentos históricos.* Revista Urdimento, 2008, nº 10, p 35-44:

\_\_\_\_\_. *Drama como método de ensino.* São Paulo. Hucitec, 2006.

SANTANA, Arão Paranagua de. *Teatro e formação de professores.* São Luis: EDUFMA, 2000.

**Pesquisa em Artes Cênicas – FTC065**

**Carga Horária:** 90h

**Tipo:** OB

**Ementa:** Estudo dos procedimentos metodológicos de pesquisa em artes cênicas nas suas dimensões teóricas e/ou práticas. Elaboração de projeto do Trabalho de Conclusão de Curso -TCC

**Bibliografia Básica:**

CARREIRA, André et al. *Metodologias de Pesquisa em Artes Cênicas.* \_Rio de Janeiro: ABRACE/ 7 Letras, 2006.

CERVO, Amado Luiz; BERVIAN, Pedro Alcino. Metodologia Científica. São Paulo: Prentice Hall, 2002.

FRANÇA, Júnia Lessa; VANCONCELLOS, Ana Cristina. *Manual para normalização de publicações Técnico-científicas.* Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

**Bibliografia Complementar:** Bibliografia variável de acordo com o tema do projeto a ser desenvolvido pelo aluno.

**Fundamento de Libras – LET223**

**Carga Horária:** 60h (on line)

**Tipo:** OB

**Ementa:** Visão sócio-antropológica da Surdez. Aspectos históricos da Educação de Surdos e da formação da Libras. Relações entre surdos e ouvintes (educador, intérprete e família) e seu reflexo no contexto educacional. Noções básicas da estrutura lingüística da Libras e de sua gramática. Filosofias educacionais aplicadas aos Surdos e sua produção textual. Comunicação Básica em Libras.

**Bibliografia Básica:**

CAPOVILLA, F. C., RAPHAEL, W. D. (editores). *Dicionário encyclopédico trilíngue da língua de sinais brasileira.* 3 ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2008. → [Bibliotecas FALE e FaE](#)

GOLDFELD, M. *A criança surda: linguagem e cognição numa perspectiva sociointeracionista.* 2. ed. São Paulo: Plexus, 2002. 172 p. → [Biblioteca Faculdade de Medicina \(Campus Saúde\)](#)

Quadros, Ronice Muller de & Karnopp, Lodenir. *Língua de Sinais Brasileira: Estudos Lingüísticos.* Porto Alegre, Artmed, 2004. → [Bibliotecas FALE e FAFICH](#)

SKLIAR, Carlos. *Atualidade da educação bilíngüe para surdo – projetos pedagógicos.* Porto Alegre: Mediação, 1999. → [Biblioteca FaE](#)

**Bibliografia Complementar:**

BRITO, Lucinda Ferreira. *Por uma gramática de línguas de sinais.* Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1995. → [Biblioteca FALE](#)

\_\_\_\_\_. *Integração Social e Educação de Surdos.* Rio de Janeiro: Babel, 1993. → [Biblioteca FALE](#)



QUADROS, R.M. *Educação de surdos: a aquisição da linguagem*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1997. → [Bibliotecas FALE e FAFICH](#)

SACKS, O. *Vendo vozes: uma jornada no mundo dos surdos*. Rio de Janeiro: Imago, 1990. → [Bibliotecas FALE, FAFICH, FaE e Faculdade de Medicina \(Campus Saúde\)](#)

SKLIAR, Carlos (org.). *A surdez: um olhar sobre as diferenças*. Porto Alegre: Mediação, 1998. → [Biblioteca Faculdade de Medicina \(Campus Saúde\)](#)

**Subtotal da carga horária do semestre: 330 h.**

Estão previstas ainda 60h/aula de carga de grupo de optativa, totalizando 390h/aula para o semestre.