



**Curso de Graduação em Teatro – Licenciatura em Teatro  
6º Período  
EMENTAS**

**Prática De Ensino C: Laboratório De Práticas Teatrais Dramatúrgicas – FTC153**

**Carga Horária:** 60h

**Tipo:** \_\_ Obrigatória, \_ X \_\_ Optativa

**Ementa:** Estudo teórico-prático da dramaturgia como elemento do teatro. Aplicação teórico-prática da dramaturgia no ensino de teatro.

**Bibliografia Básica:**

GUINSBURG, J; FERNANDES, Silvia. *O Pós-dramático: um conceito operativo?*. São Paulo: Perspectiva, 2009.

LEHMANN, Hans-Thies. *Teatro pós-dramático*. São Paulo: Cosac-Naify, 2007.

ROSENFELD, Anatol. *O teatro épico*. São Paulo: Perspectiva, 2011.

**Bibliografia Complementar:**

CABRAL, Beatriz Ângela Vieira. *Drama como método de ensino*. São Paulo: Hucitec/Mandacaru, 2006.

CARLSON. Marvin. *Teorias do Teatro. Estudo histórico crítico dos gregos à atualidade*. São

REWALD, Rubens. *Caos /dramaturgia*. São Paulo: perspectiva, 2005.

SARRAZAC, Jean-Pierre (org.). *Léxico do drama moderno e contemporâneo*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

SZONDI, Peter. *Teoria do Drama Moderno*. São Paulo: Cosac e Naify, 2001

**Análise da Prática e Estágio de Teatro II – FTC154**

**Carga Horária:** 120h

**Tipo:** OB

**Ementa:** Construção de proposta para regência no ensino de Teatro. Planejamento de ensino-aprendizagem: finalidades, capacidades; critérios de seleção, criação e organização de conteúdos e metodologia. Atividade de elaboração orientada de projeto e experimentação de atividades práticas de Teatro em unidades de ensino da Educação Básica.

**Bibliografia Básica:**

BARBIER, R. **A Pesquisa-Ação**. Brasília: Liber Livro, 2007.

BARBOSA, J. G.; HESS, R. **O diário de pesquisa**. O estudante universitário e seu processo formativo. Brasília: Liber Livro, 2010.

BOURRIAUD, N. **Estética Relacional**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

**Bibliografia Complementar :**

CHEVALIER, J; GHEERBRANT, A. **Dicionário de Símbolos**. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1997.

NUNES, B. **Introdução à filosofia da arte**. São Paulo: Ática, 1989.

OAKLANDER, V. **Descobrindo crianças**. São Paulo: SUMMUS Editorial, 1980.

PENNA, M. (Coord.) **É este o ensino de arte que queremos? Uma análise das propostas dos Parâmetros Nacionais Curriculares Nacionais**. João Pessoa: Editora Universitária CCHLA – PPGE, 2001.

ROCHA, G.; TOSTA, S. P. **Antropologia & Educação**. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.



**Projetos especiais em educação – FTC064**

**Carga Horária:** 45h

**Tipo:** OB

**Ementa:** Aplicação pedagógica do teatro na educação informal e no trabalho comunitário. Planejamento de cursos livres e oficinas. Experiência docente em unidades de ensino e projetos diversificados.

**Bibliografia Básica:**

CABRAL, Beatriz Angela Vieira (org). *Ensino do teatro: experiências interculturais*. Florianópolis Imprensa Universitária/UFSC, 1999.

PUPO, Maria Lúcia de Souza Barros. *Entre o Mediterrâneo e o Atlântico, uma aventura teatral*. São Paulo: Perspectiva, 2005.

VIGANÓ, Suzana Schmidt. *As regras do jogo: a ação sociocultural em teatro e o ideal democrático*. SP: Hucitec: Edições Mandacaru, 2006.

**Bibliografia Complementar**

CONCÍLIO, Vicente. *Teatro e Prisão: Dilemas da Liberdade Artística*. SP: Hucitec, 2008.

FLORENTINO, Adilson e TELLES, Narciso (Orgs.). *Cartografias do ensino do teatro*. Uberlândia: EDUFU, 2009.

VENÂNCIO, Beatriz Pinto. *Pequenos espetáculos da Memória: registro cênico-dramatúrgico de uma trupe de mulheres idosas*. SP: Hucitec, 2008.

**Subtotal da carga horária do semestre: 225 h.**

**Estão previstas ainda 150h/aula de carga optativa (incluindo-se carga de grupo de optativa), totalizando 375h/aula para o semestre.**