



**Curso de Graduação em Teatro – Licenciatura em Teatro
5º Período
EMENTAS**

Atuação Cênica C – FTC148

Carga Horária: 150h

Tipo: OB

Ementa: Desenvolvimento da energia psicofísica e da pré-expressividade do ator, como fundamento da preparação técnica atoral. Estudo teórico-prático do percurso da técnica à atuação, segundo perspectivas interculturais e performáticas. Composição de partituras cênicas.

Bibliografia Básica:

FLASZEN, Ludwik e POLLASTRELLI, Carla. *O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski 1959-1969*. São Paulo: Ed. Perspectiva/SESC e Pontedera: Fondazione Pontedera Teatro, 2007.

BROOK, Peter. *A Porta Aberta*. Rio de Janeiro: Ed. Civilização Brasileira, 1999.

BURNIER, Luís Otávio. *A Arte de Ator – da Técnica à Representação*. Campinas: Ed. da Unicamp, 2002.

Bibliografia Complementar:

FERRACINI, Renato. *A Arte de Não-interpretar como Poesia Corpórea do Ator*. Campinas: Ed. Da Unicamp e São Paulo: Imesp, 2001.

BONFITTO, Matteo. *Ator-compositor*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

GROTOWSKY, Jerzy. *Em Busca de um Teatro Pobre*. Rio de Janeiro: Ed. Civilização Brasileira, 1992.

RICHARDS, Thomas. *Trabalhar com Grotowski sobre as ações físicas*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2012.

BARBA, Eugenio e SAVARESE, Nicola. *A Arte Secreta do Ator – Dicionário de Antropologia Teatral*. São Paulo: Ed. Hucitec e Campinas: Ed. da Unicamp, 1995.

Práticas de Ensino B: Laboratório de Práticas Teatrais de Caracterização – FTC149

Carga Horária: 60h

Tipo: OB

Ementa: Estudo do conceito de caracterização cênica e seus fundamentos práticos. Aplicação teórico-prática dos elementos de caracterização cênica no ensino de teatro.

Bibliografia Básica:

FO, Dario. *Manual Mínimo do Ator*. Ed. Senac. São Paulo, 2003

LINARES, F. *A Máscara como segunda natureza do ator: o treinamento do ator como uma “técnica em ação”*. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-graduação em Artes EBA/UFMG, 2010.

LOPES, Rogério. *O Ator e o Folião no jogo da máscara de folia de reis*. Tese doutoral. Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, 2011.

Bibliografia Complementar:

COURTNEY, Richard. *Jogo, teatro e pensamento: as bases intelectuais do teatro na educação*. São Paulo, Perspectiva, 1980.



JHONSTONE, Keith. *Impro: improvisación y el teatro*. Cuatro Vientos Editorial. Santiago de Chile, 2000.

LECOQ, Jacques. *La máscara: del rito al teatro: la formación del actor*. Centro de Documentación teatral. Bogotá: 1991.

_____. *El cuerpo poético. Una pedagogía de la creación teatral*. Alba editorial. s.l.u. Barcelona: 2003

NERY, Marie Louise. *A evolução da indumentária: subsídios para criação de figurino*. Rio de Janeiro: SENAC, 2004.

Análise da Prática e Estágio de Teatro I – Observação – FTC150

Carga Horária: 120h

Tipo: OB

Ementa: Construção de instrumento para observação e registro. Atividades de observação e acompanhamento: coleta de dados sobre a realidade do ensino de Teatro em unidades de ensino da Educação Básica. O ensino de Teatro na realidade escolar atual. O projeto pedagógico da escola e a proposta curricular em expressão teatral.

Bibliografia Básica

DESGRANGES, Flávio. *Pedagogia do Teatro: provocação e dialogismo*. São Paulo: Hucitec, 2006.

FERREIRA, Sueli (org.) *O ensino das artes: construindo caminhos*. São Paulo: Papirus, 2001.

PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS – ARTE. Brasília / DF: Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental, 1997.

Bibliografia Complementar:

BONDÍA, Jorge Larrosa. "Notas sobre a experiência e o saber de experiência". In: *Revista Brasileira de Educação*. N. 19. LOCAL: EDITORA, Jan/Fev/Mar/Abr 2002. Disponível em http://www.anped.org.br/rbe/rbedigital/RBDE19/RBDE19_04_JORGE_LARROSA_BONDIA.pdf - Último acesso em 09/06/2013.

DEWEY, John. *Experiência e Educação*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1976.

GUÉNOUN, Denis. *O teatro é necessário?* São Paulo: Perspectiva, 2004.

KOUDELA, Ingrid Dormien et SANTANA, Arão Paranaguá. "Abordagens Metodológicas do Teatro na Educação". In: CARREIRA, André et al. (Org.) *Memória ABRACE IX – Metodologias de Pesquisa em Artes Cênicas*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

PERRENOUD, Philippe. *A prática reflexiva no ofício de professor- profissionalização e razão pedagógica*. Porto Alegre: Artmed, 2002.

PORCHER, Louis. *Educação Artística, Luxo ou Necessidade?* 1982. Summus Editorial. SP. Coleção Novas Buscas em Educação / 12.

PUPO, Maria Lúcia de Souza Barros. "Um olhar cúmplice". In: SANTANA, Arão Paranaguá de et al. (Coord.) *Visões da ilha: apontamentos sobre teatro e educação*. São Luiz: UFMA/SEBRAI, 2003.

READ, Herbert. *A Educação pela Arte*. 1982. Livraria Martins Fontes Ed. 1982. SP. Coleção Arte e Comunicação.

SANTANA, Arão Paranaguá de. "Trajetória, avanços e desafios do teatro-educação no Brasil." In: *Sala Preta*, Revista do Depto. de Artes Cênicas/ ECA/USP, n. 2 ; São Paulo, 2002.

_____. *Teatro e Formação de Professores*. São Luis/MA: EDUFMA, 2000.



SANTOS, Vera Lúcia Bertoni dos. "Ação e reflexão na formação pedagógica em teatro". Artigo disponível em http://200.18.6.3/aaesc/comunicacoes/vera_lucia_bertoni_dos_santos.pdf. Último acesso em: 09/06/2013.

_____. "Professor de teatro em (trans)formação: a aula universitária como espaço de investigação". In MENCARELLI, Fernando (Org.). *Congresso Brasileiro de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas. IV Reunião científica da ABRACE*. Belo Horizonte: Editora Fapi, 2007.

TELES, Narciso et FLORENTINO, Adilson (Org). *Cartografias do ensino do teatro*. Uberlândia: EDUFU, 2009.

SACRISTÁN, José Gimeno. *A educação que ainda é possível – ensaios sobre uma cultura para a educação*. Porto Alegre: Artmed, 2007.

SCHÖN, Donald A. "Formar professores como profissionais reflexivos". In: NÓVOA, Antônio (Coord.). *Os professores e a sua formação*. 2ª ed. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1995.

Subtotal da carga horária do semestre: 330 h.

Estão previstas ainda 60h/aula de carga optativa (incluindo-se carga de grupo de optativa), totalizando 390h/aula para o semestre.