



Curso de Graduação em Teatro – Bacharelado em Interpretação Teatral
4º Período
EMENTAS

Prática de Criação Cênica A- FTC145

Carga Horária: 150h

Tipo: OB

Ementa: Desenvolvimento de prática de pesquisa e experimentação teatral coletiva. Exercício com espectador como finalização do projeto.

Bibliografia Básica:

BARBA, Eugenio. *A Canoa de Papel – Tratado de Antropologia Teatral*. São Paulo. Ed. Hucitec, 1994

BURNIER, Luís Otávio. *A Arte de Ator – da Técnica à Representação*. Campinas, Ed. da Unicamp, 2002

GUARNIERI, Gianfrancesco. *O melhor teatro de Gianfrancesco Guarnieri*. Seleção: Décio de Almeida Prado. Rio de Janeiro: Global Editora e Distribuidora Ltda. 1989.

Bibliografia Complementar:

BONFITTO, Matteo. *O Ator Compositor*. São Paulo, Ed. Perspectiva, 2002

GROTOWISKI, Jerzy. *Em Busca de um Teatro Pobre*. Rio de Janeiro, Ed. Civilização Brasileira, 1992

GUARNIERI, Gianfrancesco. *Literatura Comparada*. Seleção de textos e notas: Maria Helena Pires Martins. São Paulo: Abril Educação. 1980.

_____. *Gimba, presidente dos valentes*. Rio de Janeiro: Serviço Nacional De Teatro. 1973.

_____. *Teatro de Gianfrancesco Guarnieri*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira S.A. 1978.

Estudo Corporal Dirigido A- FTC146

Carga Horária: 30h

Tipo: OB

Ementa: - Aprofundamento de técnicas corporais que busquem uma maior aproximação com a linguagem escolhida para a “Prática de Criação Cênica A”. Correspondência entre texto e movimento, expressão física adequada à dramatização. Preparação corporal que atenda às necessidades específicas da montagem.

Bibliografia Básica:

LABAN, Rudolf Von. *Domínio do movimento*. São Paulo: Summus, 1978.

LEITE, Ana Virgínia de Araújo (org.). *Corpo e linguagem: gestos e afetos*. Campinas: Mercado das Letras, 2003.

ROMANO, Lúcia. *O teatro do corpo manifesto*: teatro físico. São Paulo: Perspectiva/Fapesp, 2005.

Bibliografia Complementar:

GIL, José. *Movimento total: o corpo e a dança*. São Paulo: Iluminuras, 2004.

MOMMENSOHN, Maria & PETRELLA, Paulo (org.). *Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento*. São Paulo: Summus, 2006.

MORAES, Eliane Robert. *O corpo impossível*. São Paulo: FAPESP/ Iluminuras, 2002.



ROLNIK, Suely. *Cartografia sentimental: transformações contemporâneas do desejo*. Porto Alegre: Sulina, 2006.

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Introdução à análise do teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Ler o teatro contemporâneo*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

Estudo Vocal e Musical Dirigido A- FTC147

Carga Horária: 45h

Tipo: OB

Ementa: Ampliação e aplicação dos estudos vocais e musicais na pesquisa e na preparação do ator para a Disciplina Prática de Criação Cênica B, em consonância preparação do ator para a Disciplina Prática de Criação Cênica B, em consonância diálogo entre corpo e voz.

Bibliografia Básica:

CAMARGO, Roberto Gill. *Som e Cena*. Sorocaba, SP: TCM – Comunicação, 2001

GAYOTTO, Lucia Helena. *Voz, partitura da ação*. São Paulo: Summus, 1997.

STANISLAVSKY, Constantin. *A construção da personagem*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

WISNIK, José Miguel. *O som e o sentido: uma outra história das músicas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

Bibliografia Complementar:

BARBA, Eugenio, SAVARENSE, Nicola. *A arte secreta do ator – dicionário de antropologia teatral*. São Paulo – Campinas: HUCITEC – Editora da UNICAMP, 1995.

BOAL, Augusto. *Jogos para atores e não-atores*. – 5ª ed.– Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

GROTOWSKI, Jerzy. *Para um teatro pobre*. [Lisboa]: Forja, [].

KUSNET, Eugênio. *Ator e método*. São Paulo - Rio de Janeiro: HUCITEC, 2003.

PAVIS, P. *Dicionário de Teatro*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2003.

ROUBINE, Jean-Jaques. *A linguagem da encenação teatral*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

STANISLAVSKI, Constantin. *A preparação do ator*. –18ª ed.– Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

Subtotal da carga horária do semestre: 225 h.

Estão previstas ainda 150h/aula de carga optativa, totalizando 375h/aula para o semestre.