

DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS

Versão Curricular: D-20131

Percurso de integralização 1- Bacharelado/Formação livre. Neste percurso, 1260h correspondem às atividades obrigatórias do NFE, 1215h são de atividades optativas, e 90h de atividades acadêmicas de Formação Livre.

Percurso de integralização 2- Bacharelado/Formação Complementar Aberta/Formação Livre. Neste percurso, 1260h correspondem às atividades obrigatórias do NFE, 1035h são de atividades optativas, e 270h de atividades acadêmicas de Formação Livre.

3º PERÍODO

Nome da disciplina	ARTES VISUAIS NO BRASIL I – APL 021
Tipo	Obrigatória
Carga horária	60 Horas /aulas – 4 créditos
Ementa	Concepção e manifestações artísticas na pré-história brasileira, na colonização portuguesa e no Brasil oitocentista, incluindo a cultura material-visual dos povos indígenas e africanos.
Bibliografia básica	<ol style="list-style-type: none"> 1. BAZIN, Germain. Arquitetura Religiosa Barroca no Brasil. Rio de Janeiro: Record, 1983.V. 1. 2. DEBRET, Jean Baptiste; MILLIET, Sergio. Viagem pitoresca e histórica ao Brasil. São Paulo: Livraria Martins, 1940-2008. 3. ZANINI, Walter. História Geral da Arte no Brasil. Instituto W.M.Salles: São Paulo, 1983. v1
Bibliografia complementar	<ol style="list-style-type: none"> 1. BELLUZZO, Ana Maria de Moraes. O Brasil dos viajantes. São Paulo: Metalivros: Odebrecht, 1994 3v. 2. DIENER, Pablo; COSTA, Maria de Fatima G. (Maria de Fatima Gomes). A América de Rugendas: obras e documentos. São Paulo: Estação Liberdade: Kosmos, 1999. 3. DUQUE ESTRADA, Luís de Gonzaga; CHIARELLI, Tadeu. A arte brasileira. Campinas, SP: Mercado de Letras, c1995. 270p. 4. FERREZ, Gilberto; ENDER, Thomas. O Brasil de Thomas Ender 1817. Rio de Janeiro: Fundação João Moreira Salles, 1976. 5. MOSTRA DO REDESCOBRIMENTO: 2000 Parque Ibirapuera, SP; AGUILAR, Nelson; Associação Brasil 500 Anos Artes Visuais. Artes indígenas. São Paulo: Associação Brasil 500 Anos Artes Visuais, 2000. 215 p. 6. PAIVA, Eduardo França. SANTOS, Vanicléia Silva; RIBEIRO, Alexandre Vieira; MENDES, Antonio de Almeida; FURTADO, Júnia Ferreira; REGINALDO, Luciene; SO. África e Brasil no mundo moderno. São Paulo: Annablume, 2013. .

Nome da disciplina	PATRIMÔNIO CULTURAL – ACR 023
Tipo	Obrigatória
Carga horária	45 horas/aula – 3 créditos
Ementa	Conceituação e emprego dos principais instrumentos usados para a preservação do patrimônio cultural. Patrimônio: apropriação e conservação de bens imóveis. Patrimônio Cultural e Educação das Relações Étnico-Raciais: arquitetura vernacular de remanescentes quilombolas e aldeamentos indígenas.
Bibliografia básica	<ol style="list-style-type: none"> 1. BENJAMIN, Walter. <i>Magia e Técnica, Arte e Política: Ensaios sobre literatura e história da cultura</i>. São Paulo: Brasiliense, 1985. 2. BOSI, Eclea. <i>Memória e sociedade: lembranças de velhos</i>. 2a ed. São Paulo: T. A. Queiroz: Ed. da USP, 1987. 402p. 3. CASTRIOTA, Leonardo Barci. Nas encruzilhadas do desenvolvimento: a trajetória da preservação do patrimônio em Ouro Preto. In: Castriota, Leonardo B. (org.). <i>Urbanização Brasileira: Redescobertas</i>. Belo Horizonte: C/Arte, 2002, p.186-206.
Bibliografia complementar	<ol style="list-style-type: none"> 1. BOITO, Camillo. <i>Os restauradores</i>. 3. ed. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2002. 2. DVORÁK, Max. <i>Catecismo da Preservação de Monumentos</i>. Cotia: Ateliê, 2008. 3. GONZÁLES-VARAS, Ignacio. <i>Conservación de Bienes Culturales: Teoría, historia, principios y normas</i>. Madrid: Ediciones Cátedra, 1999. JOKILEHTO, Jukka. <i>A History of Architectural Conservation</i>. Elsevier: Burlington, 1999. 4. LE GOFF, Jacques. <i>História e memória</i>. São Paulo: Unicamp, 1994. 5. RIEGL, Aloïs. <i>El culto moderno a los monumentos</i>. Madrid: Visor Fotocomposición, 1999. 6. VIOLLET-LE-DUC, Eugène-Emmanuel. <i>Restauração</i>. Cotia: Ateliê, 2000.

Nome da disciplina	COR I – APL 601
Tipo	Obrigatória
Carga horária	60 horas/aula – 4 créditos
Ementa	Fundamentos do estudo da cor.
Bibliografia básica	<ol style="list-style-type: none"> 1. ALBERS, Josef. <i>A interação da cor</i>. São Paulo: WMFMartins Fontes, 2009. 2. BARROS, Lílian Ried. <i>A cor no processo criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe</i>. São Paulo: Esnac, 2007. 3. GOETHE, J. W. <i>Doutrina das cores</i>. S.Paulo: Nova Alexandria, 1993. 4. PEDROSA, Israel. <i>Da cor a cor inexistente</i>. Rio de Janeiro: Fename, 1982.
Bibliografia complementar	<ol style="list-style-type: none"> 1. BOMFORD, David. <i>The history of colour in art&Science</i>; Cambridge: University Press, 1995. 2. CHEVREUL, M.E. <i>The principles of harmony and contrast of colors and their applications to the arts</i>. N.York: Reinhold Publishing, 1967. 3. GAGE, J. <i>Color and Culture</i>. New York: Little, Brown & Company, 1993 4. ITTEN, Johannes. <i>The Elements of Color</i>. London: Van Nostrand Reinhold, 1970.

Nome da disciplina	FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS DA RESTAURAÇÃO – APL 056
Tipo	Obrigatória
Carga horária	60 horas/aula – 4 créditos
Ementa	<p>Percepção da obra em seu aspecto material.</p> <p>Materiais constitutivos da pintura, da escultura e de obras sobre papel.</p> <p>Métodos de exames e análises.</p> <p>Produtos utilizados em restauração: adesivos, consolidantes e solventes.</p>
Bibliografia básica	<ol style="list-style-type: none"> FIGUEIREDO JÚNIOR, João Cura D'Ars de. Química aplicada à conservação e restauração de bens culturais: uma introdução. Belo Horizonte: São Jerônimo, 2012. AN INTRODUCTION to materials.. London: The Conservation Unit of the Museums & Galderies Comissiona: Routledge, c1992. 120p. (Science for conservators; v.1. Conservation science teaching series). ADHESIVES and coatings.. London: The Conservation Unit of the Museums & Galderies Comissiona: Routledge; c1992. 140p. (Science for Conservators:v.3. Conservation science teaching series).
Bibliografia complementar	<ol style="list-style-type: none"> CLEANING.. London: The Conservation Unit of the Museums & Galderies Comissiona: Routledge, c1992. 136p. (Science for Conservators:v.2. Conservation science teaching series). MASSCHELEIN-KLEINER, Liliane. Ancient binding media, varnishes and adhesives. Roma: ICCROM, 1985. MILLS, John S; WHITE, Raymond. The organic chemistry of museum objects. Oxford: Butterworth, 1994. ROBERTS, J. C. (John Christopher). Paper chemistry. London: Blackie Academic & Professional, 1996. SOLOMONS, T. W. Graham; FRYHLE, Craig B. Química orgânica. 10. ed. Rio de Janeiro: LTC, c2012.