

## DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS

Versão Curricular: D-20131

**Percurso de integralização 1-** Bacharelado/Formação livre. Neste percurso, 1260h correspondem às atividades obrigatórias do NFE, 1215h são de atividades optativas, e 90h de atividades acadêmicas de Formação Livre.

**Percurso de integralização 2-** Bacharelado/Formação Complementar Aberta/Formação Livre. Neste percurso, 1260h correspondem às atividades obrigatórias do NFE, 1035h são de atividades optativas, e 270h de atividades acadêmicas de Formação Livre.

### 1º PERÍODO

Nome da disciplina	HISTÓRIA E TEORIA DA RESTAURAÇÃO – APL 050
Tipo	Obrigatória
Carga horária	45 horas aula – 3 créditos
Ementa	História da restauração. Conceitos de patrimônio e identidade cultural. Acesso ao patrimônio cultural e ambiental e aos direitos humanos. Preservação, conservação e restauração. Conceitos éticos e estéticos na conservação e restauração. Principais teóricos da restauração. Cartas internacionais. Estudos de casos.
Bibliografia básica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. BRANDI, Cesare. Teoria da restauração. 3 ed. Cotia, SP: Ateliê, 2008. 261 p. (Artes &amp; ofícios) ISBN 8574802255.</li> <li>2. CHOAY, Françoise; MACHADO, Luciano Vieira. A alegoria do patrimônio. 3. ed. São Paulo: Estação Liberdade: UNESP, 2001. 282 p. ISBN 8574480304</li> <li>3. VIOLLET-LE-DUC, Eugène-Emmanuel. Restauração. 3. ed. Cotia: Ateliê, 2007. 70p. (Artes &amp; ofícios; 1) ISBN 8574800279</li> <li>4. RUSKIN, John=. A lâmpada da memória. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2008. 85 p. (Artes Ofícios; 7). ISBN 9788574804064</li> <li>5. PRICE, Nicholas Stanley. Historical and philosophical issues in the conservation of cultural heritage. Los Angeles: The Getty Conservation Institute, c1996. 500p. (Readings in conservation). ISBN 0892362502.</li> <li>6. MELO, Verônica Vaz de. Direitos humanos: a proteção do direito à diversidade cultural. Belo Horizonte: Fórum, 2010.</li> </ol>
Bibliografia complementar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. BALDINI, Umberto. Teoria deli restauro nell unità di Metodologia, 2 vols. Firenze, Nardini, 1981.</li> <li>2. LEMOS, CARLOS. O que é patrimônio histórico. São Paulo: Brasiliense. S.d.</li> <li>3. MUÑOZ VIÑAS, Salvador. Teoría contemporánea de lê Restauración. Madrid: Síntesis, 2003.</li> <li>4. RIEGL, Alôis, Monumentos: Valores Atribuídos e sua Evolução Histórica. In Revista de Museologia, São Paulo (1), 1989.</li> <li>5. CURY, Isabelle (org) Cartas Patrimoniais. Iphan, Rio de Janeiro, 2000.</li> <li>6. PAES-LUCHIARI, Maria Tereza D.; BRUHNS, Heloisa T.; SERRANO, Célia Maria de Toledo. Patrimônio, natureza e cultura. Campinas, SP: Papirus, 2007.</li> </ol>

Nome da disciplina	ARTES VISUAIS I – APL 051
Tipo	Obrigatória
Carga horária	60 horas/aula – 4 créditos
Ementa	Concepções e manifestações artísticas da pré-história ao início da idade moderna no Ocidente. Manifestações culturais-visuais dos povos pré-colombianos nas Américas. Arte e cultura africana.
Bibliografia básica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. CARDOSO, Ciro Flamarion S. America pre-colombiana. 4a ed. São Paulo: Brasiliense, 1986.</li> <li>2. ECO, Umberto; Arte e beleza na estética medieval. 2.ed. Rio de Janeiro; São Paulo: Record, 2012. 351 p ISBN 9788501081414.</li> <li>3. GOMBRICH, E. H. A história da arte. 16. ed. Rio de Janeiro: LTC - Livros Técnicos e Científicos, 1999. 688 p. ISBN 852161185</li> <li>4. WOLFFLIN, Heinrich. Conceitos fundamentais da história da arte: o problema da evolução dos estilos na arte mais recente. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000. 348 p.</li> <li>5. JANSON, H. W.; JANSON, Anthony F. Iniciação à história da arte. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996. 475 p. ISBN 853360470X.</li> </ol>
Bibliografia complementar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ARGAN, G.C. História da Arte Italiana, V1. São Paulo: Cosac &amp; Naify, 2003.</li> <li>2. ARGAN, G.C. História da Arte Italiana, V2. São Paulo: Cosac &amp; Naify, 2003.</li> <li>3. FOCILLON, Henri. Arte do ocidente; idade média românica e gótica. Lisboa: Estampa, 1980.</li> <li>4. PANOFSKY, E. Estudos Iconológicos. Estampa: Lisboa, 1990.</li> <li>5. BELTING, Hans, FIGUEIRA, João Francisco. SILVA, Vitor. Antropologia da imagem: para uma ciência da imagem. Lisboa: KKYM, EAUM, 2014. 319 p. (Imago). ISBN 9789899768451.</li> <li>6. MEYER, Laure. África negra: máscaras, esculturas, jóias. [Lisboa]: Livros e Livros, 2001. 224 p.: ISBN 9727910637</li> </ol>

Nome da disciplina	MICROBIOLOGIA APLICADA A BENS CULTURAIS – MIC 024
Tipo	Obrigatória
Carga horária	45 horas/aula – 3 créditos
Ementa	Morfologia e ultraestrutura de micro-organismos envolvidos na deterioração de bens culturais; Princípios de nutrição, cultivo e crescimento microbiano. Conhecimento das técnicas para isolamento e identificação dos principais micro-organismos envolvidos na deterioração de bens culturais. Estudos dos mecanismos/processos da deterioração microbiana dos bens culturais. Estudo do controle de populações microbianas, preventivo e curativo, visando tanto a segurança do profissional quanto o controle da biodeterioração dos bens culturais.
Bibliografia básica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. MADIGAN, M.T.; MARTINKO, J.M.; PARKER, J. Microbiologia de Brook, 12 ed. São Paulo: Prentice Hall, 2010, 1128p.</li> <li>2. TORTORA, Gerard J.; FUNKE, Berdell R.; CASE, Christine L. Microbiologia. 10. ed. Porto Alegre: Artmed, 2012. xxviii, 934 p</li> <li>3. PELCZAR Jr., J.M., CHAN, E.C.S., KRIEG, N.R. Microbiologia: Conceitos e aplicações. São Paulo: Makron Books do Brasil, 1997.</li> </ol>
Bibliografia complementar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. CANEVA, Giulia. Biology in the conservation of works of art. Rome, 1991.</li> <li>2. LELIS, Antonio Tadeu de. Biodeterioração de madeiras em edificações: manual. São Paulo: IPT, 2001. 54 p.</li> <li>3. CALLOL, Milagros Vaillant; MUSEU DE ASTRONOMIA E CIÊNCIAS AFINS; CASA DE RUI BARBOSA (RIO DE JANEIRO, RJ). Biodeterioração do patrimônio histórico documental: alternativas para eliminação e controle. Rio de Janeiro: MAST: FCRB, 2013. 139 p.</li> <li>4. GONZAGA, Armando Luiz. Madeira: Uso e Conservação. Brasília, IPHAN/MONUMENTA, 2006.</li> <li>5. SANTIAGO, Monica Cristina; RIBEIRO, Ana Maria T. L. Papel de polpa de madeira: degradação físico-química. Conservação de documentos. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1994.</li> </ol>

Nome da disciplina	FOTOGRAFIA A – FTC 601 (turma A e B)
Tipo	Obrigatória
Carga horária	90 horas/aula – 6 créditos
Ementa	Câmara fotográfica, seus componentes e uso. Laboratório: revelação e ampliação. Fotografia em estúdio com luzes especiais.
Bibliografia básica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ADAMS, Ansel, A Câmera (tradução Alexandre Roberto de Carvalho). São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2000.</li> <li>2. ADAMS, Ansel. O Negativo. 3ª ed. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2004.</li> <li>3. ADAMS, Ansel. A cópia. São Paulo: Ed. SENAC, 2000. 210p.</li> <li>4. CURSO COMPLETO DE FOTOGRAFIA. Rio de Janeiro: Rio Gráfica e Editora S/A, 1981.</li> <li>5. FOTOGRAFIA: MANUAL COMPLETO DE ARTE E TÉCNICA, 2ª ed., Editora Abril S.A., Barcelona: Imprensa Hispano-Americana S.A., 1980.</li> <li>6. HEDGECOE, John, Guia Completo de Fotografia, 1ª ed., São Paulo: Martins Fontes, 1996.</li> <li>7. SUANETTI, Rose, et al., Fotógrafo: o olhar, a técnica e o trabalho, Rio de Janeiro: Editora Senac Nacional, 2002.</li> <li>8. TRIGO, Thales, Equipamento Fotográfico: teoria e prática, 2ª ed., São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2003.</li> </ol>
Bibliografia complementar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. KOSSOY, Boris. Origens e expansão da fotografia no Brasil – Século XIX. Rio de Janeiro: Funarte, 1980.</li> <li>2. FILIPPI, Patrícia de; LIMA, Solange Ferraz de; CARVALHO, Vânia Carneiro de. COMO TRATAR COLEÇÕES DE FOTOGRAFIAS, 2ª ed., São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2002.</li> <li>3. HENDRIKS, Klaus B. Preservación y restauración de materiales fotográficos em archivos y bibliotecas: um estúdio del RAMP com directrices. Programa General de Información de la UNESCO y el UNISIST. Paris: Unesco, 1984.</li> <li>4. LANGFORD, Michael J., Fotografia Básica. 2ª ed., Espanha: Ediciones Omega S.A., 1971.</li> <li>5. MELLO, Márcia; PESSOA, Maristela. Manual de acondicionamento de material fotográfico. Rio de Janeiro: Funarte, 1994.</li> <li>6. PAVÃO, Luis. Conservação de coleções de fotografia. Lisboa: Dinalivro, 1997.</li> <li>7. SLULIK, Dusan; LEVIN, Jeffrey. Research on the conservation of photographs: A project update. The Getty Institute Conservation Newsletter, Vol. 22, número 3, 2007.</li> <li>8. STROEBEL, Leslie; ZAKIA, Richard. Encyclopedia of photography. 3ª ed. London: Focal Press, 1993.</li> </ol>